

Palencia, a 11 de octubre de 2024

La Fundación Díaz-Caneja presenta la temporada expositiva correspondiente al periodo de octubre de 2024 a enero de 2025.

La **rueda de prensa** tendrá lugar el próximo jueves 17 de octubre a las 12:00 h con la presencia de los artistas Carma Casulá, Javier Codesal y Enrique Radigales, los comisarios Manuel Olveira, Mónica Martínez-Bordiú y el director de la FD-C.

- _ **Sala 1:** CARMA CASULÁ | *paisajes saNgrados*
- _ **Sala 2:** JAVIER CODESAL | *Estudio de Xuño en xullo*
- _ **Espacio Video:** TONI SERRA | *El camino de las abejas*
- _ **Auditorio:** JUMANA MANNA | *Wild Relatives*
- _ **Naturaleza Invitada:** ENRIQUE RADIGALES | *Bug*
- _ **Paisajes Sonoros:** GROSSI MAGLIONI | *Sono un unico pianeta sentire*
- _ **Programas Públicos:** ARTE, REVOLUCIÓN Y EXTRACCIÓN

Nos complace invitarle al acto de inauguración de las exposiciones que tendrá lugar en la **Fundación Díaz-Caneja**, Centro de Paisaje, Medioambiente y Ruralidad, Palencia, el próximo **jueves 17 de octubre a las 19:30 h.**

FD-C Fundación Díaz-Caneja
Museo de Arte Contemporáneo
Centro de Paisaje, Medioambiente y Ruralidad **2024 2025**
17 octubre-19 enero

| | |
|---|--|
|  | Carma Casulá <small>SALA 1</small> paisajes saNgrados |
|  | Javier Codesal <small>SALA 2</small> Estudio de Xuño en xullo |
|  | Toni Serra <small>ESPACIO VIDEO</small> El camino de las abejas |
|  | Jumana Manna <small>AUDITORIO</small> Wild Relatives |
|  | Enrique Radigales <small>NATURALEZA INVITADA</small> Bug |
|  | Grossi Maglioni <small>PAISAJES SONOROS</small> Sono un unico pianeta sentire |
|  | Arte, revolución y extracción <small>PROGRAMAS PÚBLICOS</small> Exposición colectiva |

AYUNTAMIENTO Palencia **Diputación DE PALENCIA** **Junta de Castilla y León** **AYUNTAMIENTO DE SAN PEDRO DE CASTILLA**

FD-C C/ Lope de Vega, 2 | 34001 Palencia
Tel: 979 747 392 | info@fundacion-diaz-caneja.org **fundacion@diaz-caneja.org**

JAVIER CODESAL | *Estudio de Xuño en xullo*

_Sala 2: del 17 de octubre de 2024 al 19 de enero de 2025



Comisario: Manuel Oliveira

La exposición *Estudio de Xuño en xullo* es resultado del proceso de trabajo del proyecto *Xuño en xullo. Traballos e días* (Xuño en julio. Trabajos y días) comenzado en 2018. Tras casarse, el artista hizo varios viajes a la casa de su familia política que fueron aumentando a medida que la edad de los padres de su marido exigía más atención y cuidados. Aunque después fueron más frecuentes a lo largo de todo el año, las estancias en Xuño, una pequeña aldea del municipio coruñés de Porto do Son, empezaron en julio (de ahí el título del proyecto) y con los años se han convertido en registro audiovisual del día a día en la casa y sus alrededores donde se suceden, parafraseando a Hesíodo, los trabajos y los días.

Xuño en xullo se centra en las personas cercanas y directamente involucradas en la realidad del campo, una temática que el artista ha explorado en toda su trayectoria. Sirvan como referencia dos de sus obras: su primer trabajo videográfico en los años ochenta, *Pornada* (1984), y también otro de la década de los noventa, *O milagre da carne* (El milagro de la carne) (1994). En su nueva producción, aún en proceso, las pequeñas fincas, los pinares, los caminos, el mar, el río y, sobre todo, la casa familiar y el huerto son los lugares de encuentro con y entre familiares y vecinos, y son también los escenarios del humilde y repetitivo trabajo cotidiano que sostiene la vida.

Codesal se centra en lo doméstico, lo más cercano o lo cotidiano de la casa, la huerta familiar y las fincas adyacentes, pero todo ello se articula en un marco o contexto mayor que tiene

que ver, en los últimos años, con la pandemia o el cambio climático y la escasez de agua, pero mucho antes con el abandono del territorio y la desaparición de una forma de vida asociada a él, las transformaciones en sociedades agrícolas caracterizadas por el minifundio y la autosuficiencia, su subordinación en relación con lo urbano y los constreñimientos derivados de la acción del mercado, la administración y la industria de distribución de alimentos. En palabras del artista en el ensayo *Canción de Pedro Costa*, “contar también algo sobre la materialidad de las cosas, la carne del trabajo y la trabazón económica del mundo”.

A través de acciones como limpiar el pescado, preparar verduras, recoger frutas, podar, cortar la hierba, cuidar las plantas, pintar la verja o limpiar la casa aparece no solo la fascinación por contemplar un cuerpo y los movimientos y gestos, en este caso de su pareja, concentrados en el trabajo y el cuidado, o el interés por su inusitada habilidad con las herramientas y su capacidad para el trabajo agrícola, sino también la voluntad de construir una imagen de la inviable continuidad de las culturas rurales heredadas de padres y abuelos y el consiguiente abandono de lo rural.

Como suele ser habitual en la forma de producir de Codesal, el acercamiento y desarrollo procesual del proyecto da pie primero a la producción de una serie de piezas más cortas y, con el tiempo, a un largometraje que, en el caso de *Xuño en xullo. Traballos e días*, está en vías de finalización. Además de las piezas videográficas, al ahondar y desarrollar el proyecto Codesal acostumbra a producir también series fotográficas, instalaciones y textos.

La exposición *Estudio de Xuño en xullo* se compone de algunas de las obras producidas en estos años en los que el proyecto se ha desplegado al ritmo de los sucesos de la vida en la casa y en la aldea y al ritmo del rodaje de la película que da cuenta de todo ello. En este acercamiento o “estudio” que acoge la Fundación Díaz-Caneja se presenta la videoinstalación *Tríptico de Xuño*, la pieza monocal canal *Manuela a falar coa filla* (Manuela hablando con la hija) y una pieza textual o, en palabras de Codesal, un “texto de obra” que lleva por título *Tríptico de Xuño*.

BIOGRAFÍA

www.javiercodesal.es

Javier Codesal (Sabiñánigo, 1958) es artista, cineasta, poeta, ensayista y, eventualmente, comisario de exposiciones. Su trabajo se despliega en varios medios y en relación con temas como las tradiciones y su inscripción tensional en los cuerpos; la enfermedad, el dolor y la violencia; la palabra escrita, y también cantada, y su relación con el mundo al nombrarlo en su especificidad, precariedad y subalternidad. Su trabajo ha sido objeto de muestras individuales en museos como MNCARS (Inmóviles. Fábula de un hombre amado, 1999), La Virreina (Dins i fora de nosaltres, 2009), el MACBA (Los pies que faltan, 2014), el MUSAC (Ponte el cuerpo, 2015) y la Fundación Luis Seoane (El ogro, 2019), entre otros.